

Overview of the impact of the Enlightenment on the American revolutions. The birth of Spanish American nations. Romanticism and its impact on national discourse: independence, political ideals and realities, the shaping of a citizenry. Inclusion and exclusion of certain sectors of the population within the concept of nation. Canonical and foundational texts. The role of women, indigenous populations, slaves and freed blacks in the new republics. Women and access to education. Nation building and women's writing in nineteenth century Spanish America. The Literary Salon and Epistolary Narratives. The feminine/feminist press. Travel Narratives. Autobiography. The realist novel. Naturalism in Spanish America.

All of the texts are studied in Span 542 and 544. Modernismo is taught in Spanish 543. Faculty: Claire Martin.

Read all:

- ___ Echeverría, Esteban. *El matadero*.
- ___ Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo* (Capítulos I a V inclusive).
- ___ Hernández, José. *Martín Fierro*.

Select seven (7):

- ___ Gómez de Avellaneda, Gertrudis, *Sab*, and *Autobiografía*.
- ___ Matto de Turner, Clorinda, *Aves sin nido*.
- ___ Merlin, Mercedes. *Viaje a la Habana*.
- ___ Gorriti, Juana Manuela. *Peregrinaciones de una alma triste*.
- ___ Cabello de Carbonera, Mercedes. *Blanca Sol*.
- ___ Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*.
- ___ Isaacs, Jorge. *María*.
- ___ Altamirano, Ignacio Manuel. *El zarco*.
- ___ Cambaceres, Eugenio. *Sin rumbo*.

Read ALL texts:

- ___ Martí, José "Nuestra América."
- ___ Darío, Rubén "Era un aire suave", "Lo fatal."

! "# \$ % & ' () * + , # - . / 0 1 # " 2 # 0 3 " + 4 5 + 6 # 0 7 0 3 ' # + " & 0 8 \$ + ' + & 0 1 # " 5 + 6 9 0
9 0 : ; \$; 0 < 0 7 0 < 0 = ! 6 5 ; ' ; > 2 # ? 9 0 @ & " A * & " 5 / 0 B C C D 9 0 0
E & 5 F & " ' / 0 G & 4 ' + & 9 0 8 H 9 0 / 0 @ ; ' 9 0 1 0 7 U 9 0 E # " K & ' ; 6 # L 0 8 H + 5 ; " + # ' 0
3 " 2 5 + K # / 0 D M M C 9 0
< N , & - / 0 0 8 H * # " H ; 9 0 9 0 0 @ ; ' 9 0 1 9 0
1 # H " + H L O E ; 4 K F / 0 3 # 4 # 0 8 H + 5 ; " + # ' / 0 D M M D 9 0 0
1 # 4 + & " ' ; / 0 0 # 6 K + 6 & 9 0 9 0 G + 6 K ; ' 6 0 7 0 G ; 6 H ; 6 L 0 P 6 + A & " 4 + 5 Q 0 ; R 0 S & % " # 4 T # 0 U " & 4 4 / 0
D M M B 9 0
1 V 6 H & - 0 W ; H & 6 # 4 / 0 ! H " + 2 4 0 0 . 2 4 1 2 - 0 0 0 0 . 2 4 E T 0 e 0 . 2 (! 4 7 3 1 5 . 6 E 1 3 3 . 7 0 . 2 (6) 7 . 4 T 6 0 (&) - 0 . 2 ()) - 0 . 2 ((\$ /) T J E T f

U" & 44/0DMM [90
1 ; " ; Q/0\Q'A+#90

___ Menchú, Rigoberta /Elizabeth Burgos.

- Ortega, Julio. *El principio radical de lo nuevo: postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. México : Fondo de Cultura Económica, c1997.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, D.F.: Siglo XXI Editores, 1982.
- Shaw, Donald Leslie. *A companion to modern Spanish-American fiction* Rochester, N.Y. : Tamesis, 2002
- Shaw, Donald Leslie. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid : Ediciones Cátedra, 1983.
- Vidal, Hernán. *Literatura hispanoamericana e ideología liberal, surgimiento y crisis : (una problemática sobre la dependencia en torno a la narrativa del boom)*. Buenos Aires: Ediciones Hispamérica, 1976.

Narrativa de mujeres

Castro-Klarén, Sara. Ed.

- Mignolo, Walter. *The Idea of Latin America*. Blackwell Publishing, 2005. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Editorial Alianza, 1997.
- Galeano, Eduardo. *Patas Arriba crítica al neoliberalismo y la globalización*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid : Alianza, 2001.
- Oviedo, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.
- Alegría, Fernando. *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Ed del Norte: Hanover, 1986.
- Skirius, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Galerna, 2005.

Films that can also be useful for context:

- Nicolás Echevarría, *Cabeza de Vaca*. (1991).
- Jorge Sanjinés. *El coraje del pueblo* (Bolivia) OR Nelson Pereira. *Como era gostoso o meu francês* (Brasil) OR Miguel Littin. *El chacal de Nahueltoro* (Chile).
- Héctor Olivera. *La noche de los lápices* (Argentina)
- María Luisa Bemberg. *Camila y Yo, la peor de todas* (Argentina)
- Patricio Guzmán. *La batalla de Chile* (Chile)
- Ricardo Larraín *La Frontera* (Chile)
- Walter Salles. *Central Station* (Brasil)
- Alejandro González Iñárritu. *Amores perros* (México)
- Barber Schroeder *La virgen de los sicarios* (Colombia)